

LAMPIRAN

Jadwal Penelitian

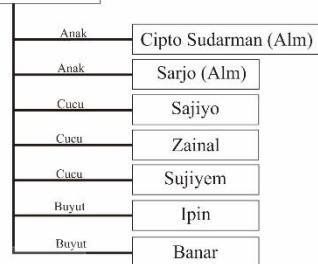
NO	KEGIATAN	PELAKSANAAN																											
		Desember				Januari				Februari				Maret				April				Mei				Juni			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Studi pustaka	✓																											
2	Observasi lapangan		✓	✓																									
3	Analisis data			✓	✓																								
4	Bimbingan dan Revisi					✓																							
5	Pengajuan proposal						✓																						
6	Ujian proposal							✓	✓	✓																			
7	Bimbingan, konsultasi dan revisi									✓	✓																		
8	Pengumpulan data dan penyusunan bab I dan II										✓	✓	✓	✓															
9	Pengumpulan data wawancara															✓													
10	Analisis data dan penyusunan bab III															✓	✓	✓	✓										
11	Bimbingan dan revisi																		✓										
12	Penyusunan bab IV																				✓	✓	✓						
13	Bimbingan dan revisi																						✓						
14	Penyusunan bab V, bimbingan dan revisi																								✓	✓			
15	Ujian Tesis																										✓	✓	
16	Revisi																											✓	

TOKOH-TOKOH PERINTIS DAN GENERASI PEMBUAT WAYANG KULIT DI PUCUNG

Atmo Karyo



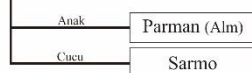
Reso Mbulu



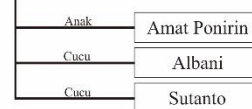
Cermo



Karyo



Sumo Kunting



**Tokoh Wayang Kulit Purwa bernama “Bathara Bayu” Koleksi Keraton
Yogyakarta**



**Perbedaan Wayang Kulit Purwa Tokoh Bernama “Bathara Bayu” koleksi
Atmo Karyo dan Keraton Yogyakarta**

No	Atmo Karyo	Keraton Yogyakarta
1	Odhol/rambut ukelnya lebih kecil	Odhol/rambut ukelnya lebih besar
2	Sunggingannya lebih sederhana, karena menggunakan bahan-bahan dari alam seperti, bebatuan dan dedaunan. Contohnya sunggingan warna merah hanya dua tingkat (merah muda ke merah), hijau saja, kemudian kuning saja.	Sunggingannya lebih banyak (sempurna), karena sudah menggunakan bahan pewarna kimia.
3	Terdapat <i>kroncong</i> naga <i>karangrang rangkep</i> pada pergelangan kaki.	Tidak ada <i>kroncong</i> naga <i>karangrang rangkep</i> pada pergelangan kaki.
4	Memakai celana	Tidak memakai celana
5	Terdapat naga <i>ngrangsang</i> pada kaki, tepatnya di bagian bawah celana.	Tidak ada naga <i>ngrangsang</i> pada kaki, tepatnya di bagian bawah celana.
6	<i>Kethu oncit</i> bagian atas berisikan <i>mas-masan</i> .	<i>Kethu oncit</i> bagian atas berisikan <i>bludiran</i> .
7	Terdapat dua <i>jamang</i> .	<i>Jamang</i> tunggal.
8	Fungsinya untuk peragaan.	Ditonjolkan pada seni tatahan dan sunggingan.
9	Tatahan halus.	Tatahan sempurna.

**Tokoh Wayang Kulit Purwa bernama “Raden Wijasena” Koleksi Keraton
Yogyakarta**



**Perbedaan Wayang Kulit Purwa Tokoh Bernama “Raden Wijasena” koleksi
Atmo Karyo dan Keraton Yogyakarta**

No	Atmo Karyo	Keraton Yogyakarta
1	<i>Sumping</i> menggunakan tatahan <i>kawatan</i> .	<i>Sumping</i> menggunakan tatahan <i>inten-inten</i> .
2	Sunggingannya lebih sederhana, karena menggunakan bahan-bahan dari alam seperti, bebatuan dan dedaunan. Contohnya sunggingan warna merah hanya dua tingkat (merah muda ke merah), hijau saja, kemudian kuning saja.	Sunggingannya lebih banyak (sempurna), karena sudah menggunakan bahan pewarna kimia.
3	Memakai <i>kroncong binggel</i> pada pergelangan kaki.	Tidak memakai <i>kroncong binggel</i> pada pergelangan kaki.
4	Memakai celana.	Tidak memakai celana.
5	Terdapat naga <i>ngrangsang</i> pada kaki, tepatnya di bagian bawah celana.	Tidak ada naga <i>ngrangsang</i> pada kaki, tepatnya di bagian bawah celana.
6	Terdapat dua ujung <i>odhol</i> dibagian belakang. Karena jika dibagian depan diberi rambut, maka tangannya akan mudah putus atau rusak.	Terdapat tiga ujung <i>odhol</i> , dua dibelakang dan satu di depan.
7	Fungsinya untuk peragaan.	Ditunjukkan pada seni tatahan dan sunggingan.
8	Memakai kalung.	Tidak memakai kalung.
9	Salah satu kaki tidak ditatah, agar ketika digunakan sebagai peragaan tidak mudah rusak.	Semua kaki ditatah.
10	Tatahan halus.	Tatahan sempurna.

LEMBAR KESEDIAAN NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hadi Karyo

Status : Perajin/Seniman wayang kulit di Desa Wukirsari, Pucung, Karangasem,
Imogiri, Bantul, Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Menyetujui untuk diwawancarai oleh Arfiati Nurul Komariah untuk penelitian kualitatif yang tengah dilakukan.
2. Mengetahui dan menyetujui bahwa pembicaraan selama wawancara direkam secara auditif menggunakan perangkat seluler Arfiati Nurul Komariah.
3. Mengetahui dan menyetujui bahwa hasil rekaman akan ditranskripsi dan menjadi data untuk keperluan analisis.
4. Menyetujui jika pernyataan saya dikutip dalam laporan tertulis jika diperlukan.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk kesediaan saya menjadi narasumber dalam penelitian yang dilakukan.

Yogyakarta, 5 Januari 2019

(Hadi Karyo)

LEMBAR KESEDIAAN NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sujiyono

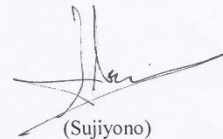
Status : Perajin/Seniman wayang kulit di Desa Wukirsari, Pucung, Karangasem,
RT. 05, Imogiri, Bantul, Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Menyetujui untuk diwawancarai oleh Arfiati Nurul Komariah untuk penelitian kualitatif yang tengah dilakukan.
2. Mengetahui dan menyetujui bahwa pembicaraan selama wawancara direkam secara auditif menggunakan perangkat seluler Arfiati Nurul Komariah.
3. Mengetahui dan menyetujui bahwa hasil rekaman akan ditranskripsi dan menjadi data untuk keperluan analisis.
4. Menyetujui jika pernyataan saya dikutip dalam laporan tertulis jika diperlukan.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk kesediaan saya menjadi narasumber dalam penelitian yang dilakukan.

Yogyakarta, 5 Januari 2019



(Sujiyono)

LEMBAR KESEDIAAN NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Suyono

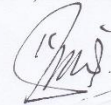
Status : Perajin/Seniman wayang kulit di Pucung Barat, Nogosari II, Bantul,
Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Menyetujui untuk diwawancarai oleh Arfiati Nurul Komariah untuk penelitian kualitatif yang tengah dilakukan.
2. Mengetahui dan menyetujui bahwa pembicaraan selama wawancara direkam secara auditif menggunakan perangkat seluler Arfiati Nurul Komariah.
3. Mengetahui dan menyetujui bahwa hasil rekaman akan ditranskripsi dan menjadi data untuk keperluan analisis.
4. Menyetujui jika pernyataan saya dikutip dalam laporan tertulis jika diperlukan.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk kesediaan saya menjadi narasumber dalam penelitian yang dilakukan.

Yogyakarta, 21 Januari 2019



(Suyono)

LEMBAR KESEDIAAN NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Darto Tugiyono

Status : Perajin/Seniman wayang kulit di Desa Wukirsari, Pucung Barat, Nogosari
II, Imogiri, Bantul, Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Menyetujui untuk diwawancarai oleh Arfiati Nurul Komariah untuk penelitian kualitatif yang tengah dilakukan.
2. Mengetahui dan menyetujui bahwa pembicaraan selama wawancara direkam secara auditif menggunakan perangkat seluler Arfiati Nurul Komariah.
3. Mengetahui dan menyetujui bahwa hasil rekaman akan ditranskripsi dan menjadi data untuk keperluan analisis.
4. Menyetujui jika pernyataan saya dikutip dalam laporan tertulis jika diperlukan.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk kesediaan saya menjadi narasumber dalam penelitian yang dilakukan.

Yogyakarta, 4 Januari 2019


(Darto Tugiyono)

LEMBAR KESEDIAAN NARASUMBER

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Susilo Hapsoro. S. E

Status : Kepala Desa di Desa Wukirsari, Imogiri, Bantul, Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Menyetujui untuk diwawancarai oleh Arfiati Nurul Komariah untuk penelitian kualitatif yang tengah dilakukan.
2. Mengetahui dan menyetujui bahwa pembicaraan selama wawancara direkam secara auditif menggunakan perangkat seluler Arfiati Nurul Komariah.
3. Mengetahui dan menyetujui bahwa hasil rekaman akan ditranskripsi dan menjadi data untuk keperluan analisis.
4. Menyetujui jika pernyataan saya dikutip dalam laporan tertulis jika diperlukan.

Demikian surat ini dibuat sebagai bentuk kesediaan saya menjadi narasumber dalam penelitian yang dilakukan.

Yogyakarta, 15 Juli 2019



(Susilo Hapsoro. S. E)



**KARATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT
KAWEDANAN HAGENG PANITRAPURA**

SURAT IZIN

Angka : 0255/KH.PP/Dulkangidah.VII/BE. 1952. 2019

Assalamu'alaikum warrahmatullahi wabarokatuh,

Kami Gusti Kanjeng Ratu Condrokirono, Penghageng Kawedanan Hageng Panitrapura Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, memberikan izin / tidak memberi-izin kepada nama tersebut dibawah ini :

Nama : **ARFIATI NURUL KOMARIAH**

NIM : 1721100412

Program Study: Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni

PASCA SARJANA INSTITUTE SENI INDONESIA YOGYAKARTA

Untuk keperluan melakukan, wawancara, kunjungan **Perpustakaan KHP.Kridhomardowo sarta KHP. Widyabudaya** di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat dalam rangka tugas akhir Tesis dengan Judul: "WAYANG KULIT PURWA KARYA ATMO KARYO DI DESA WUKIRSARI IMOGIRI YOGYAKARTA".

Dengan memperhatikan peraturan yang berlaku dan pelaksanaannya berkordinasi dengan : **KHP. Widyabudaya, KHP. Kridhomardowo, Tepas Pariwisata dan Tepas Security.**

Terbatas kepada obyek yang diperbolehkan diambil **gambarnya.**

Surat ijin ini berlaku mulai tanggal, 15 Juli 2019 – 15 Agustus 2019

Setelah selesai agar memberi laporan serta hasil karyanya diserahkan ke Kawedanan Hageng Panitrapura Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat

Demikian surat ijin ini dibuat, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya

Wassalamu'alaikum warrahmatullahi wabarokatuh

Ngayogyakarta Hadiningrat

Tanggal Kaping, 10 Dulkangidah BE.1952 atau surya kaping, 13 Juli 2019

KARATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT

KAWEDANAN HAGENG PANITRAPURA

Penghageng,


GKR. CONDROKIRONO

Tembusan dikirim Kepada Yth:

- Kawedanan dan Tepas Terkait di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat
- Arsip

Kagungan Dalem Gedhong Purwaretno Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat

Telp. : 0851 0623 5001, email : khpanitrapura@gmail.com